150 3. YIL 14 ARALIK 1966 FİATI 100 KURUŞ

KARAOĞLAN

HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ

KARAOĞLAN - HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ

Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: SUAT YALAZ

Ankara Cad. 45. Güncer Han No. 19 İstanbul Tel: 273007

İLÂN VE ABONE ŞARTLARI: Arka Kapak (4 Renk Ofset Baskı): 1000 Lira
Ön İç Kapak: 700, Arka İç Kapak: 600, İç Sayfa: 500 Lira
Abone: Yıllığı 40, Altı Aylığı 22 Lira

Bayiler için müracaat adresi:

ANADOLU DAĞITIMI: Hürriyet Dağıtım Ltd. Şirketi
Cağaloğlu, Basın Han 19. İstanbul.

İSTANBUL DAĞITIMI: İbrahim Kasım, Ankara caddesi,
Vilayet Han. İstanbul.

DURAN OFSET MATBAASI TEL: 277154 İSTANBUL

Karaoğlan "Altay'dan Gelen Yiğit" filmini evinize getirecek

En Güzel Yılbaşı Hediyesi

MÜJDE ★ MÜJDE ★ MÜJDE ★ MÜJDE ★ MÜJDE ★ MÜJDE

MÜJDE ★ MÜJDE ★ MÜJDE ★ MÜJDE ★ MÜJDE ★ MÜJDE

FOTO ROMANIDIR

BU AYIN SONUNDA ÇIKIYOR

Nefis ofset baskı * 5 renkli kapak * Fiatı 5 lira

BAYİNİZE ŞİMDİDEN SİPARİŞ EDİNİZ...

3 üncü
KARAOĞLAN
Filmi

CAMOKA'NIN İNTİKAMI

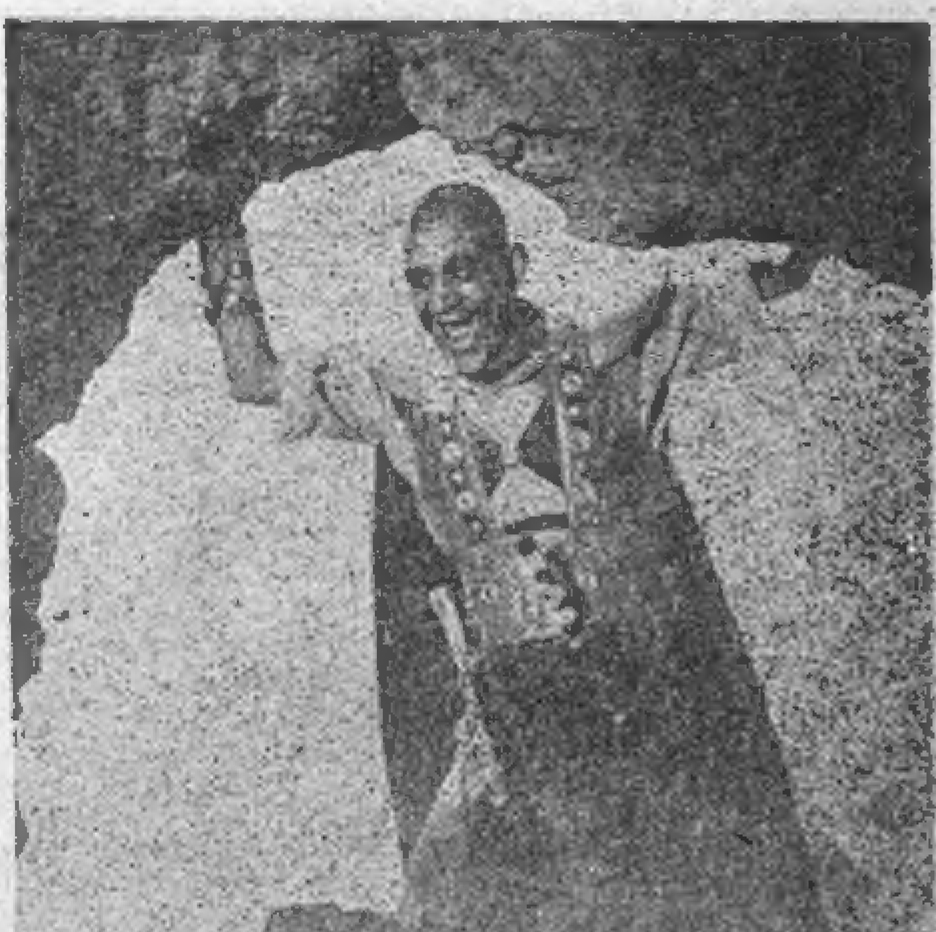
İstanbul Sinemalarında Başarıyla Gösteriliyor...

● *AMANSIZ MÜCADELE: Camoka'nın İntikamı filminde baştan sona kadar Karaoğlan ve Camoka amansız bir mücadeleye girişirler. Yukarda K. Tibet ve Danyal Topatan döğüş sahnesinde.*

● *SUAT YALAZ'IN yönetiminde çevrilen üçüncü Karaoğlan filmi CAMOKA'NIN İNTİKAMI bu haftanın başından itibaren İstanbul'un belli başlı 15 sinemasında birden gösterilmeğe başlanmıştır. Filmin galası 12 Aralık Pazartesi gecesi Taksim'deki ŞAN sinemasında yapılmıştır. Gala gecesinde filmin rejisörü ve Karaoğlan'ın yaratıcısı Suat YALAZ, filmin artistleri, tanınmış şahsiyetler, gazeteciler ve dâvetliler hazır bulunmuştur. Büyük bir ilgi uyandıran ve çok beğenilen Camoka'nın İntikamı'nın gala gecesine ait resimleri gelecek sayımız da sizlere sunacağız...*

● *HEP KARAOĞLAN İÇİN: Camoka'nın, Karaoğlan'ı tuzağına düşürmek için yapmadığı kötülük yok. Solda Camoka'yı Karaoğlan'ın nerede olduğunu öğrenmek için bir kıza işkence ederken; Sağda ise Karaoğlan'ı at uşağı ÇALIK'la (Recep FİLİZ) ı bir arada görüyorsunuz..*

● *YENİ BİR YILDIZ: Camoka'nın İntikamı filminde Figen Say, yüz ve vücut güzelliği ile bir hayli dikkati çekti ve şöhreti birden parladı. Yukardaki resim, Figen Say, Karaoğlan'ı canlandıran Kartal Tibet'le filmin bir sahnesinde görülüyor...*



● *CAMOKA MEMNUN: Karaoğlan'ı tuzağına düşürmek, Camoka'yı sevincinden âdeta çılgına çevirmişti. Gülüyor, kahkaha atıyor, bağırıp çağırıyor... Yanda Camoka rolünü başarı ile canlandıran D. Topatan'ı bir sahnede görüyorsunuz.*

KONT MONTE KRİSTO

Aleksandre Dumas'dan ÇEVİREN: TÜZİN MUSABAY

(Tefrika No: 5)

Fakat zaten beni göz hapsinde tutmakta olan İmparatorluk polisi bu alelâcele gidişimden şüphelendi ve tam Piombino'dan hareket edeceğim sırada tevkif edildim.» Faria bir an sustuktan sonra devam etti: «Sen de benim bildiğim kadarını öğrenmiş oldun oğul. Eğer birlikte kaçmayı becerecek olursak hazinenin yarısı senindir.»

Dantes merakla sordu:

«Başka mirasçı yok mu?»

«Hayır, hayır. Bu bakımdan müsterih olabilirsin. Spada ailesinden hiç bir fert kalmadı. Ayrıca Kardinal Spada ölürken varını yoğunu bana bıraktı.»

«Bu hazinenin ne kadar olduğuna dair bir fikrin var mı?»

«İki milyon Romen parası kadar. Bizim paramızla, ondört milyon eder.»

Edmond kulaklarına inanamadı.

«Fakat sevgili dostum hazine sadece sana aittir. Onun üzerinde benim hiç bir hakkım yok!»

İhtiyar adam:

«Sen benim oğlumsun!» diye haykırdı. «Allah seni, beni teselli etmen için gönderdi. Ben hiç bir zaman baba olamadım ama sana oğlum nazarıyla bakıyorum.»

Sonra Faria kımıldatabildiği eliyle genç adamı kucakladı.

KAÇIŞ

DAHA sonraki haftalarda iki mahkûm hep hazineden bahsettiler. Abbé, Monte Kristo adasını bilmiyordu ama, Dantes denizci olduğu için oraların iyi bilirdi. Monte Kristo, Korsika ile Elba adaları arasında ıssız ve kayalık bir adaydı. Dantes Faria'ya adanın bir haritasını çizdi ve beraberce yalnız başına böyle bir servetin nasıl taşınabileceğini düşündüler. Faria Edmond'a hazineyi nasıl keşfedeceğine dair tavsiyelerde bulundu. Günler böylece geçerken bir gece, Dantes birisinin kendisini çağırdığını duydu. Hemen kalkarak alelâcele tüneli geçti ve Abbé'nin hücresine vardığı zaman ihtiyar adamı yatağında bir kriz öncesi hali içinde buldu.

Faria:

«Galiba benim için vakit geldi oğul» dedi. Dantes üzüntüyle haykırdı.

«Oh dostum! Böyle konuşma. Seni bir kere kurtardım. Bu sefer de kurtaracağım!»

«Benim için artık ümit kalmadı. Bu sefer kurtulamıyacağımı hissediyorum. Ölmeden evvelki vasiyetimi dinle şimdi; Spada'ların hazinesi mevcuttur. Eğer kaçmaya muvaffak olursan deli Abbé'nin aslında deli olmadığını hatırla. Monte Kristo'ya git. Hazineyi ara. Çünkü hakikaten buna lâyıksın.»

Bunları söylerken şiddetli bir titreme Abbé'nin vücudunu sarsmaya başladı.

İhtiyar adam Edmond'un ellerine sarılarak:

«Elveda, Elveda» diye mırıldandı. Sonra son bir gayretle:

«Monte Kristo! Monte Kristo'yu unutma!» diyebildi ve son nefesini verdi. Dantes bir an en iyi dostunun cansız vücuduna bomboş nazarlarla baktı. Karanlık basıncaya kadar ihtiyar adamın başından ayrılmadı, sonra gardiyanların yaklaşmakta olan ayak seslerini duyunca tünele girdi ve oradaki taşı yerine koyarak ne olacağını öğrenmek için bekledi. Sonra mahkûmun cansız vücuduyla karşılaşan gardiyanın haykırışını ve arkadaşlarını yardıma çağırdığını işitti. Az sonra diğer gardiyanlar, hapishane müdürü ve doktor geldiler. Dantes doktorun Abbé'nin ölmüş olduğunu söylediğini işitti.

Müdür:

«Buna üzüldüm» dedi. «Kimseye zararı olmayan sâkin bir adamdı. Onu da diğerleri gibi yaparız» dedikten sonra adamlarına bazı emirler verdi. Dantes'in kulağına kumaş hışırtıları geldi. Yatak gıcırdadı ve Dantes cesedin bir bezle sarıldığını anladı.

Gardiyanlardan biri:

«Saat kaçta olacak?» diye sordu.

Müdür:

«Bu akşam on ile oniki ara-

Büyük Heyecan Romanı

sı iyidir» diye cevap verdi.

«Cesedin başında nöbet bekleyelim mi?»

«Ne faydası var? Hücreyi her zamanki gibi kapatın yeter.»

Az sonra ayak sesleri uzaklaştı. Sesler kesildi ve herşey sessizliğe gömüldü. O zaman Dantes taşı kaldırarak Abbé'nin hücresine girdi. Yatağın üzerinde içinde bir insan olduğu belli olan bir çuval durmaktaydı. Dantes yatağın bir kenarına ilişti ve düşünceye daldı. Hayatta yegâne dostu ölmüş ve onu yalnız bırakmıştı. Bir aralık aklına artık kendisi için hiç bir mânâsı kalmadığı fikri geldi.

«Ölmek mi?» diye düşündü. «Hayır..., hayır..., bu kadar erken ölmek istemiyorum!...

HAZINE PEŞİNDE

DANTES'e buz gibi suya atılması bir asır sürüyormuş gibi geldi. Vücudu suya temas edince bıçağını çıkardı ve çuvalı kesti, içinden çıktı. Suyun altında elli metre kadar yüzdü. Sonra Plânier fenerini gördü. Bu Tiboulen adasının bir kaç mil ilerde olduğunu gösteriyordu.

Marsilya'nın en iyi yüzücüsü olan Dantes için oraya kadar yüzmek bir mesele değildi. Hava bulutluydu. Dantes ayağı denizde sert bir şeye çarpıncaya kadar yüzdü. Bu Tiboulen kıyısıydı. Dantes saatlerce yüzmekten bitkin bir halde kendini kayaların üstüne attı ve uykuya daldı. Bir saat sonra şafak sökerken uyandı. Az ilerde bir kayıkçı sandalı gördü. Kayıkta dört gemici vardı. Dantes adamları çağırmak için bağırdıysa da kimse onu duymadı. Dantes gemicilere sesini duyurmak için uğraşırken, bir gemici şapkası buldu. Güneş doğarken deniz sâkinleşti. O arada Dantes İf Şatosu'nun çok uzaklarda kaldığını gördü. Yarım mil ilerde küçük bir yelkenli duruyordu. Geminin şeklinden bunun Akdenizin en süratli gemilerinden Genova gemisi olduğunu anladı. Dantes kırmızı gemici şapkasını başına giydi ve gemiye doğru yüzmeye başladı. O arada gemiden küçük bir sandal ayrılarak kendisine doğru gelemye başlamıştı. Gemiciler onu sandala aldılar. Geminin ismi «Genç Amelie» idi ve tarih 28 Şubat 1829»u gösteriyordu. Yani tevkif edilişinden o güne kadar 14 sene geçmişti. Genç Amelie'nin kaptanı Dantes'in Malta'dan geldiğini ve batan bir balıkçı kayığının tek balıkçısı olduğunu söylediği zaman hiç şüphelenmedi. Aksine kısa zamanda başarılı bir gemici olduğunu gösteren ondört seneden beri ilk defa berbere gittiğinde karşısında otuz üç yaşlarında asil görünüşlü ve derin şeyler düşünen bir çehresi olan bir adam gördü. Gözlerindeki melankolik bakış ve yüzünün uçukluğu ona aristoktarik bir görünüş veriyordu. Dantes kendisindeki bu değişikliğe güldü. En samimî arkadaşı bile onu bu halde görseysi imkânı yok tanımazdı. Bu arada kararını verdi. Biraz para biriktirinceye kadar gemide

(Lûtfen Sayfayı Çeviriniz)

Dantes barutu ateşleyip, kendini yere attıktan kısa zaman sonra büyük bir patlama duyuldu..

Dantes, gördüklerine inanamıyordu. Sandıkta altın paralar ve çok kıymetli mücevherler vardı.

çalışacaktı. Bu şekilde Monte Kristo adasına gidiş plânını da yapmış olurdu. Hapiste geçen ondört sene ona beklemesi lâzım geldiğini öğretmişti.

MONTE KRISTO ADASI

İKİ ay sonra «Genç Amelie» nin kaptanı ile başka bir gemi kaptanı gizli bir malı değiş-tokuş etmek için Monte Kristo adasına gittiler. Adaya yaklaşırken Dantes heyecan içindeydi. Adaya geldiklerinde kendi kendine bir plân yaptı. Kayalıklar arasında bazı yabani keçiler görmüştü. Onlardan birini avladı. Sonra çıkan kanı üstüne başına iyice bulaştırdı. Sonra ona kendisini görmeleri için gemiye yaklaştı. Ve yüksekçe bir kayadan mahsustan aşağı yuvarlandı. Arkadan arkadaşlarını yardımına çağırdı. Sonra onu kaldırmaya geldikleri zaman çok acı çekiyormuş gibi sesler çıkardı. Kaptan:

«Ne yapabilirim?» dedi. «Seni bu halde götüremeyiz ama burada da bırakamayız.»

«Burada bir iki gün istirahat etsem iyileşeceğim. Gelecek hafta buradan geçeceksiniz, o zaman beni alabilirsiniz. Bana biraz yiyecek, silâh ve cephane verirseniz olur biter.»

Gemidekiler Dantes'i sevdikleri için önce onu bırakmak istemediler, fakat çok ısrarı karşısında razı olmaya mecbur oldular. İstediklerini bıraktıktan sonra gemi ertesi gün öğleden sonra adadan ayrıldı. Dantes gemi kaybolunceya kadar bekledi. Sonra daha evvelden tespit ettiği küçük limana gitti. Limana giderken küçük küçük mağaralar gördü. Gördüğü yerler Kardinal Spada'nın tarifine uyuyordu. Mağaralar arasında ağzı çok büyük bir kaya parçası ile kapalı bir mağara Dantes'in dikkatini çekti.

(Devamı Gelecek Sayıda)

KANLI TUZAK

Cengiz Han'ın emriyle Karaoğlan ve Balaban Otrar şarına gitmektedirler. Otrar Valisi Cengiz Han'a baş kaldırmıştır. Soyln bir aile olan İnalcık'ı öldürtür. Kızı Ayzıt kaçar. Karaoğlan ve Balaban, tesadüfen onlarla karşılaşırlar...

Karaoğlan ağaçların arasından durumu gözlüyor, bu cins geyiklerin kolay can vermediğini bildiği için tetikte duruyordu...
IRI BIR MUS GEYİĞİ.. BUNLARIN YARALISI ÇOK AZGINLAŞIR... BOYNUZLARI DA KOÇBAŞI GIBI KUVVETLİDİR...
Yaralı geyik birden canlandı, ağır ağır doğrulmaya başladı...
HAH, DÜŞÜNCEM DOĞRU ÇIKTI.. YARALI HAYVAN ÖCÜNÜ KOMAK İSTEMEZ.. ŞİMDİ KIZA SALDIRACAK...
Gerçekten geyik önce ayakları üzerinde dikildi, sonra yay gibi gerilip Ayzıtin üzerine hırsla atıldı...

Karaoğlanla yaralı geyik arasındaki boğuşma tam bir ölüm kalım mücadelesi haline girmişti...

Azgın bir canavara dönen güçlü geyik, Karaoğlanı önüne katmış, uçuruma doğru sürmeye başlamıştı...
GEYİK ÇOK HIZLI SÜRÜYOR.. ÖNÜNE GEÇEMEZSE UÇURUMA YUVARLANACAKLAR!..

Karaoğlanla, boynuzlarına sıkıca sarıldığı geyik hızlarını alamadılar, önlerine çıkan başdöndürücü uçuruma birlikte yuvarlandılar...
24
BU SEFER YANDIK.. SONUMUZ GELDİ GALİBA...
Fakat o anda bir kaya çıkıntısına hızla çarptılar... Altta kalan geyik can vermiş, hayvanın kalın postu üzerine düşen Karaoğlan ise mutlak bir ölümden kurtulmuştu...
AZ DAHA UÇMAĞA VARIP TATLI CANIMDAN OLUYORDUM.. NEYSE Kİ BAHTIM VARMIŞ...
NE BULUNMAZ YİĞİT, NE KORKUSUZ... BENİ KURTARMAK İÇİN KENDİNİ FEDA ETMEYİ GÖZE ALDI...
resimli roman ajansı

Ayzıt ,yukarı çıkıp kendi-ne doğru yaklaşan Kara-oğlanı hayranlık dolu ba-kışlarla , büyülenmiş gibi süzüyordu...
İri ve koyu renkli gözlerinde bi-tip tükenmek bilmeyen bir öz-lemin kıvılcımları yanar gibiy-di...
Bir tek kelime söylemeden kendini Karaoğlanın güçlü kollarına bıra-kırken, kor gibi yanan ıslak ve dol-gun dudaklarını genç yiğidin ağ-zına yapıştırdı..
Sanki kanları alevlenmişti.. Birbirine dolanmış iki ateşli vücut,yumuşak otların üzerine u-zandı...
resimli roman ajansı

Zamanı unutmuşlardı... Nihayet vücutları gevşedi, sakinleştiler... Kamp yerine vardıkları zaman, Balaban ve Ayzıtın adamları onları heyecanla karşıladılar...
Otrar şarına giden İnanç ertesi gun geri döndü...
HARZEMDEN YEDİ BİN KİŞİLİK BİR KUVVET OTRARA YARDIMA GELİYOR.. HAFTAYA BURADA OLACAKLARMIŞ...
ÖYLEYSE VAKTİMİZ DARALDI.. HEMEN OTRARA GIDIP İŞİMİZİ ÇABUK BİTİRMEMİZ GEREK!..
resimli roman ajansı
KARAOĞLAN, SENİ ÇOK ÖZLEYECEĞİM.. KABAD ADLI HAİN VEZİRDEN, BİR DE BÜYÜCÜ ÇIGAY BUKADAN KENDİNİ KOLLA...
ÇIGAY BUKA MI? O DA KIM OLUYOR ?!
BABAMIN VE BENIM DÜŞMANIMDIR..OTRAR'DA HANCI TOKUÇARI BULUN..O ANLATIR..
Karaoğlanla Ayzıt birbirlerine sarılarak vedalaştılar... Bu mecburi ayrılık ikisine de zor gelir gibiydi...
Az sonra Karaoğlanla Balaban Otrar'a doğru at koşturmaya başlamışlardı..

İŞTE OTRAR SURLARI KARAOĞLAN.. ŞİMDİ İŞ AYZIT'IN TARİF ETTİĞİ GİZLİ GEÇİDİ BULUP ŞARIN İÇİNE GİRMEYE KALIYOR..
Bir zaman gizli geçidin girişini aradılar... Nihayet ağaçların kuytu bir yerindeki mağarada geçidin ağzını buldular...
GEL BALABAN.. İŞTE ŞURASI...
resimli roman ajansı
Şara girince ilk işleri hancı Tokuçar'ı bulmak oldu...
GÜNÜN AYDIN OLSUN... TOKUÇAR SENSİN DEMEK.. SENİ BULMAMIZI AYZIT İSTEDİ.. ONUN DOSTUYUZ
AYZIT MI ? BURTANA'NIN KIZI HA !.. ONUN UĞRUNA YAPMIYACAĞIM FEDAKÂRLIK YOKTUR YİĞİDİM. HANIMA HOŞ GELDİNİZ..
Aynı anda şara fazla uzak olmayan bir yerdeki harap görünüşlü bir kulübeye sinsi bir gölge giriyordu...

NE VAR TAMGAÇ ? NE OLDU GENE ?/..
HANİ ŞU HANCI TOKU-ÇAR VAR YA, AYZIT'A ÇA-ŞITLIK YAPIYOR.. GÖZÜM-LE GÖRDÜM... HANINA YABANCILAR GİRİP ÇIKIYOR...
NE ?. AYZIT MI DEDİN ?/.. BURTANA'NIN KIZI HA ? DEMEK TOKUÇAR ONA YATAKLIK YAPIYOR... ŞİMDİ İNALCIĞA Gİ-DİP HABER VE-REYİM DE GÖRSÜN !..
resimli roman ajansı
HABERİNİZ BİLE YOK.. CENGİZ HAN ŞARI BAS-SA UYUYORSUNUZ... ÇAŞITLAR BURNU-MUZUN DİBİNDE AT OYNATIYOR !..
KISA KES.. NE SÖYLEMEK DİLİYORSAN ÇABUK ANLAT.. BAZAN FAZLA SIKI-YORSUN !..
Az sonra büyücü Çıgay Buka vali İnalcığın huzuru-na varmıştı...

HANCI TOKUÇAR, BURTANA-NIN KIZI AYZIT'A ÇAŞITLIK YAPIYOR.. BURTANA'YI ÖL-DÜRMEK YETMEZ, BU İŞİN KÖKÜNÜ KAZIMAK GEREK !..
BUNDAN KOLAY NE VAR ? BİR MANGA ATLI BU İŞİ BECERİR..BUNU NE-REDEN ÖĞRENDİN, ONU SÖYLE...
ACUNDA BENDEN GİZLİ BİR İŞ DÖNMEZ İNALCIK !.. BU DÜNYADA BANA SAKLI KALMIŞ BİR SIR YOK-TUR.. BEN BÜTÜN HAYATIMI SİHİR UĞRUNA HARCADIM...
ANLADIK, ANLADIK.. AMA BİR YOKSUL HANCI İÇİN BUNCA TELÂŞA SEBEP NE OLA Kİ ?!.
BENİM O HAN-CIYLA ALIŞ VE-RİŞİM YOK.. AMA ONU ELE GEÇİRİRSEK AY-ZIT'IN YERİNİ SÖYLETİRİZ !..
BU FİKRİNİ BEĞENDİM ÇIGAY BU-KA.. AMA BU SEFER BOŞUNA UMUTLANMA.. AYZIT'I ELE GEÇİ-RİRSEM SANA VERMEM, ONU KENDİME KIRNAK (*) YAPACA-ĞIM...
(*) Kırnak = cariye

BUNU UNUTMA İNALCIK.. BENİMLE HOŞ GEÇİNMEK SENİN ÇIKARINA OLUR..
YASAVUL, AL BUNU ZİNDANA TIK.. İŞİME YARASA BİLE BÜYÜCÜLERDEN HOŞLANMAM.. DEDİĞİ DOĞRU ÇIKMAZSA VAY HALİNE...
Dışarda artan gürültüler karaoğlanın dikkatını çekti...
BALABAN DAVRAN... BIR SÜRÜ ÇERİ HANI SARIYOR..
DEME.. ZATEN NEREYE VARSAK ORADA ŞENLİK BAŞLAR!
HEY.. YABANCILAR, TESLİM OLUN.. BOŞUNA DİRENİP GÜÇLÜK ÇIKARMAYIN..
BU KÖSTEBEKLER KOKUMUZU NE ÇABUK ALDILAR YAHU...

Az sonra bir bölük atlı, Karaoğlanla Balaban'ın kaldıkları Tokuçar'ın hanını dört yandan çevirmeye başlamışlardı...
HER TARAFI YOKLAYIN, YOLLARI KESİN, KUŞ UÇMASIN... SARAYA ELİ BOŞ DÖNMEK İSTEMEM!..
resimli roman ajansı
SUAT YALAZ
GEVEZELİĞİ BIRAK DA ÇABUK PUSATLARINI KUŞAN!.. KATI KILIÇ KULLANMAK ÇAĞI GELMİŞE BENZER...
ŞU PENCEREDEN GÖRÜNEN YABANCILARI GÖZÜM TUTMADI... HANCIYLA BERABER ONLARI DA YAKALAYIN.. TUTSAK EDİP SARAYA GÖTÜRELİM!..

GELİN BA- KALIM ÇÜRÜMÜŞ ÇAKALLAR !.. PUSATSIZ, YOKSUL HANCIYLA BO- ĞUŞMAK İŞ DEĞİL, ER- SENİZ BİZİM KARŞI- MIZA ÇIKIN !..
BİZE MEYDAN OKUYOR.. HAYDİ ATILIN İLERİYE, ŞUNLARA SIKI BİR DERS VE- RELİM !..
PENCEREYE TIRMANIN, KAPILARI KIRIN... ÖLÜ, Dİ- Rİ HESAPLARINI GÖRÜN !..

33
BUNLARIN GÖZÜ DÖNMÜŞ, ŞURAYA BAK, NASIL OK YAĞDIRIYOR-LAR!...
ÖNCE ŞUNLARA GÜZEL BİR OYUN OYNAYALIM DA SONRA BAŞIMI-ZIN ÇARESİNE BAKARIZ BA-LABAN!...
Karaoğlan çerile-rin pencereye da-yadıkları merdi-yeni kavrayıp hız-la itti...
KOLLAYIN KENDİNİZİ! MERDİVEN ÜSTÜMÜZE YIKILIYOR!
Ağır merdiven, tekerli kolda iler-leyen Otrarlı çerilerin başından aşağı geçti... Kimi ezildi, kiminin kılıcı düştü, çoğunun da elleri kolları sıkıştı, kaldı...
AH ANAM, KOLUM!...

HAY ALLAH KAHRETSİN... NE BECERİKSİZ ADAMLARSINIZ BE.. DURMAYIN, OK YAĞDIRIN !..
VAY VAY VAY... BU KADAR OK BOŞALTTILAR, OKLARI HÂLÂ TÜKENMEDİ...
KARAOĞLAN, BUNLAR ÇEKİRGE SÜRÜSÜ GİBİ KALABALIK.. BAŞKA BİR YOL BULMAK LÂZIM !..
BAK, BURADA BİR KAPAK VAR.. AŞAĞIDAKİ KATA AÇILIYOR.. BURADAN İNELİM...
Merdivene sıkışmış olan çeriler kurtulmaya çabalarken, bir kısmı da ağır bir kütükle hanın kapısını kırmaya uğraşıyordu...
DAHA HIZLI, DAHA HIZLI !.. ÇABUK KIRIN KAPIYI...
resimli roman

Çeriler onları yukarda sanırken Karaoğlanla Balaban kapaktan aşağı kata atladılar...
KAPIYA FENA YÜKLENDİLER KARAOĞLAN.. TAHTALAR GÖÇÜYOR.. BURADA DAHA FAZLA KALAMAYIZ...
ŞU PENCEREDEN ATLAYALIM !.. İKİMİZ AYRI YÖNLERE KOŞUP ONLARI ŞAŞIRTIRIZ...
Pencere alçaktı.. Aşağı atlamaları güç olmadı..
UNUTMA, İŞİMİZ BİTİNCE AYZITIN EVİNDE BULUŞACAĞIZ...
BU KARIŞIKLIKTAN FAYDALANMALI.. ONLAR BENİ BURADA ARARKEN, HAIN KABADIN KONAĞINA GİDİP ONUN İŞİNİ BİTİREYİM !..
Karaoğlan bir yana, Balaban aksi yana doğru var güçleriyle koşmaya başladılar...

Fakat...
İŞTE HANDAKİLERDEN BİRİ BUYDU.. TUTUN, KAÇMASIN...
ALBIZ ALASI BAHTIM.. ÇIKMAZA GİRDİK.. BİR ALAY DA BAŞIBOZUK ÇERİ GELİYOR!
ÖYLE OLSUN KANCIK DÖLLERİ!.. GELİN DE BOYUNUZUN ÖLÇÜSÜNÜ ALIN.. BİZİM ÇİFTE SU VERİLMİŞ HAKKINIZDAN ÇABUK GELİR!..
SARIN, DÖRT YANDAN ÇEVİRİN.. SOLUK ALDIRMAYIN...
BENİM SOLUĞUMLA UĞRAŞACAĞINA KENDİ KELLENİ KOLLA KABAK TOHUMU...
ŞİMDİ NEŞEMİ BULMAYA BAŞLADIM İŞTE.. KILIÇ VURUŞU BENİ AÇIYOR NE OLSA...
Faka banın neşesi uzun Sürme ...Kafaşına inen bir kargı tersi dünyasını karartı...

O sırada Karaoğlan kabadın konağına yaklaşmıştı..
TOKUÇAR'IN TARİF ETTİĞİ KONAĞA TIPA-TIP BENZİYOR.. TAM YERİNE GELDİM GALİBA...
37
BIR YABANCI.. ELİNDE DE KILIÇ VAR.. BU VAKİTSİZ ZİYARETÇİYİ BEĞENMEDİM..
DUR BAKALIM.. YUCE VEZIR KABAD HAZRETLERİNİN KONAĞINA DESTURSUZ GİRMEK ÖYLE KOLAY MI SANIRSIN ?..
SUÇUMU BAĞIŞLA DOSTUM.. İŞİM ACELE DE GELİŞİMİ ÖNCEDEN HABER VEREMEDİM...
KABADIN KONAĞI HA.. YANILMAMIŞIM.. İŞİM YARIYARIYA KOLAYLAŞTI SAYILIR.
AH!
AMA SEN DE HABER VEREMIYECEKSİN GİBİME GELIYOR..

KABADIN İNİNİ BULDUM.. ŞİMDİ SIRA YANINA VARMAKTA.. BUNUN İÇİN DE BU GARİBİN GİYSİLERİ İŞİME YARAYACAK!..
Karaoğlan ölen nöbetçinin kılığına girerken, öteki nöbetçiler koşarak sökün etti
KOŞUN.. SES ŞURADAN GELDİ...
YABANCI MI? ONU ŞİMDİ YAKALARIZ.. MADEM VEZİR ÇAĞIRTTI, ALTINTAŞ SENİNLE GELSİN!..
EVET.. BIR YABANCI ŞU TARAFA KAÇTI.. VEZİR HAZRETLERİ BENİ ÇAĞIRTMIŞ.. İÇİNİZDEN BİRİ YARDIMCI GELSİN...
SAĞOL.. GALİBA AĞIR BİR SANDIK TAŞIMAMIZ GEREKLİYMİŞ...
VEZİRİN DAİRESİ BİR KAT YUKARDA.. GECİKMEDEN VARALIM.. YOKSA KIZARSA HALİMİZ DUMANDIR!..

İYİ BİLDİN.. BEKLEMEYİ SEVMEM.. AMA ÇAĞIRMADAN GELENLERİ HİÇ SEVMEM...
ÇAĞIRMADAN MI? ŞEY.. HANİ, SANDIK TAŞINACAKMIŞ DA...
Fakat merdivenin başında vezir Kabad birden karşılarına çıktı...
SANDIK MI?.. NE SANDIĞI BE ADAM? RÜYA MI GÖRUYORSUN.. BEN KİMSEYİ ÇAĞIRMADIM...
TABİİ YA.. BU SANA DERS OLSUN... İŞİN BİTTİ, ŞİMDİ ŞU KENARDA BİRAZ DİNLEN...
ULU VEZİR HAZRETLERİ DE BENİMLE BİRLİKTE GELMEK ZAHMETİNE KATLANIRLAR MI?..
NE? BANA KILIÇ ÇEKMEK HA.. BUNU PAHALI ÖDEYECEKSIN...

BAŞINA GELECEKLERDEN KORKTUĞUN NASIL DA BELLİ... AMA BUNU DAHA ÖNCE DÜŞÜNMELİYDİN VEZİR BOZUNTUSU..
BENİM KARŞIMA KILIÇTA KİMSE ÇIKAMAZKEN, BİR BUYRUĞUMLA YER GÖK TİTRERKEN SEN BU CÜRETİ NEREDEN BULUYORSUN?
BUNU SENİN AKLIN ALMAZ.. OTRAR KALESİNE KAPANIP BUYRUK VERMEK KİŞİ OĞLUNA ŞAN KAZANDIRMAZ KOCA AYGIR!..
Kabad da iyi bir cengâverdi.. Zorlu kılıç kullanıyordu.. Kıyasıya çarpışan kılıçların sesi yüksek tavanda yankılar yapmaktaydı...
UMDUĞUMDAN GÜÇLÜ ÇIKTIN.. BUYRUĞUNDAKİ ÇERİLER DE SENİN GİBİ KILIÇ TUTMASINI BİLSELERDİ SIRTIN YERE GELMEZDİ...

OKUYUCULARLA BAŞBAŞA

- **Ferit Dağlı — İzmir**

«Yarattığınız değerli resimli roman olan «Karaoğlan»ın devamlı okuyucularındanım. İlk sayılarını almadığıma şimdi çok pişmanım. Şimdi Çarşambaların gelmesini dört gözle bekliyorum.

Karaoğlan'ın «Altay'dan Gelen Yiğit» ve «Camoka'nın İntikamı» filmlerini seyrettim ve çok beğendim. Filmde rol almış olan artistlerin rolleri başarılıydı; hele Çalık'ın rolü çok başarılıydı ve resimli romandakinin tıpkıydı, ama kuakları ve burnu biraz daha uzun olsaydı...

Eski Türk hayatını canlandıran bu filmler için tebrik ederim. Size birkaç soru sormak istiyorum:

1— O zamanın giysilerini (kılıç, kalkan, urba, ok, sadak) gibi eşyaları nereden aldınız?

2— Cengiz Han'ın sancak beği olan (ismini unuttum zannedersem Boğorçi olacaktı) Boğorçi'ye ve buna benzer yani Türkistan'da yaşıyan Türklere benzer, daha doğrusu elmacık kemikleri çıkık olan şahısları nereden tedarik ettiniz?

3— Filmin çevrildiği saha hangi vilâyetin sınırları içindeydi?

4— Filmin son taraflarına doğru çöllük bir sahne geçiyor, orası hangi vilâyette idi?

Bütün bunlar «Camoka'nın İntikamı» filmine aittir.

Sizden bir ricam daha var, o da Suat Yalaz'ın imzalı 2 adet fotoğrafıdır. Biri benim, diğeri yine Karaoğlan'ı okuyan Mehmet Çengel içindir.»

Yukarıya koyduğumuz mektubunuzdaki sorularınızı sıra ile cevaplıyoruz.

1— Karaoğlan filmlerindeki eşya ve elbiseler, Suat Yalaz'ın direktifi ile ve örnekler gözönünde bulundurularak yeniden yaptırıldı.

2— Filmdeki tiplerin bazıları yurdumuzda bulunan Türkistan'lı Türkler arasından seçildi.

3— Camoka'nın İntikamı, Eskişehir, Kütahya, Bursa, Karacabey ve İstanbul dolaylarında çevrildi.

4— Çöl sahnesi İstanbul dolaylarında Şile civarında filme alındı.

*

Hepinize Sevgi ve Selâmlar.

OKUYUCULARIMIZA

Çok kereler yazdığımız halde, bir çok okuyucumuz, bizden ödemeli Karaoğlan ciltleri istemektedir. Bazıları da mevcudu tükenen Karaoğlan ciltlerini ısrarla talep etmektedir. Okuyucularımızın aşağıya yazdığımız ciltlerin dışında olan Karaoğlan maceralarını bizden istememelerini ve bu ciltlerden birini veya bir kaçını arzu ediyorlarsa, mutlaka bedellerini posta veya banka havalesiyle aşağıdaki adreslerden birine göndermelerini tekrar rica ederiz.

MEVCUT KARAOĞLAN CİLTLERİ:

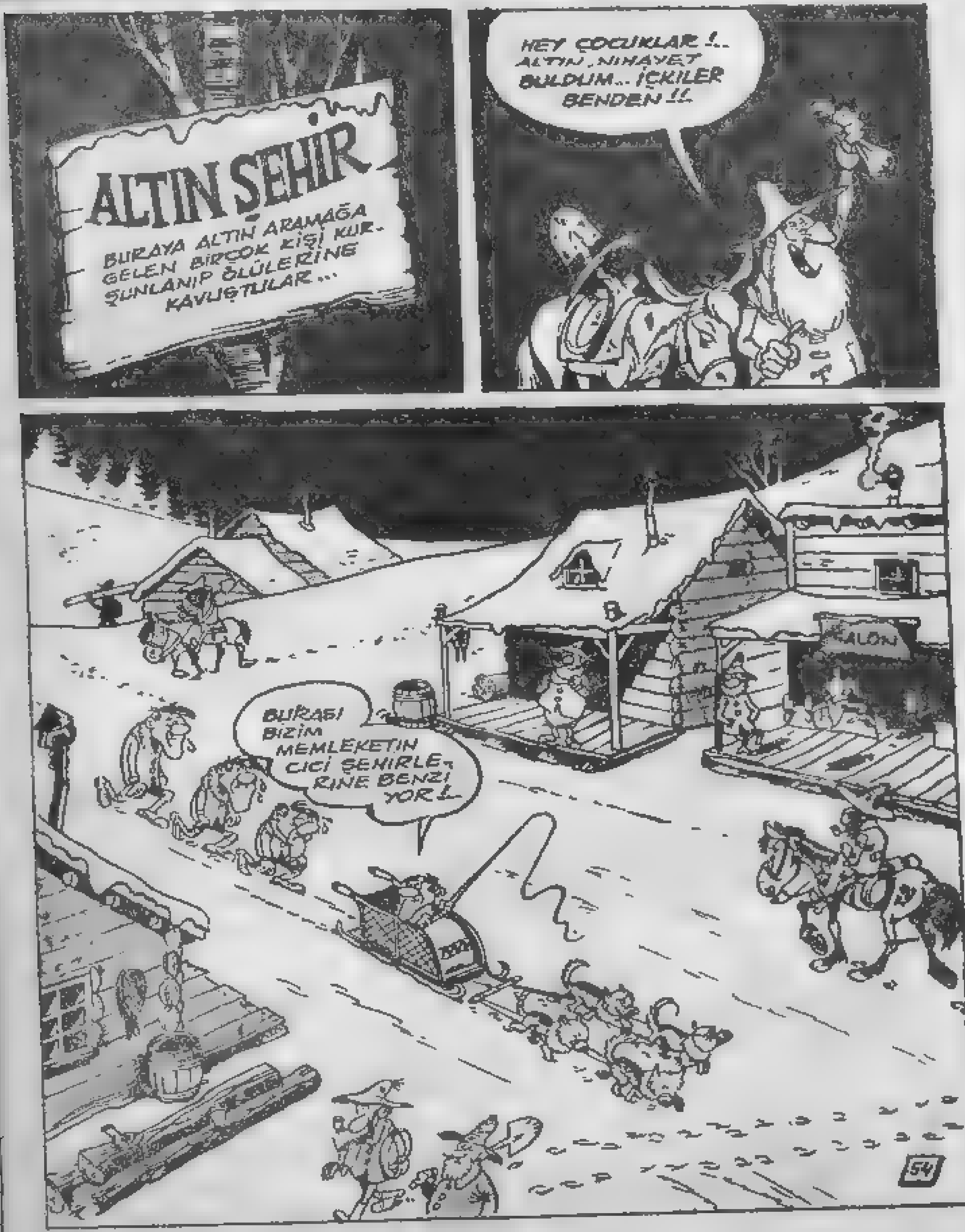
- **Şeytanın Çakalları**
- **Çayır Korsanları**
- **Dokuz Tuğlu Kahraman**
- **Uzun Saçlı Kahraman**
- **Gökçenin Baykuşu**
- **Cengiz Hanın Habercisi**
- **Bağan Tigin**
- **Ergenekon**
- **Kızıl Kule**
- **Ti-Yen-Şan Canavarı**
- **Kılıçların Gölgesinde**
- **Ölüm Suvarileri**
- **Uygur Güzeli**
- **Camoka'nın İntikamı**
- **Alamut Kalesi**
- **Kurt Başlı Sancak**

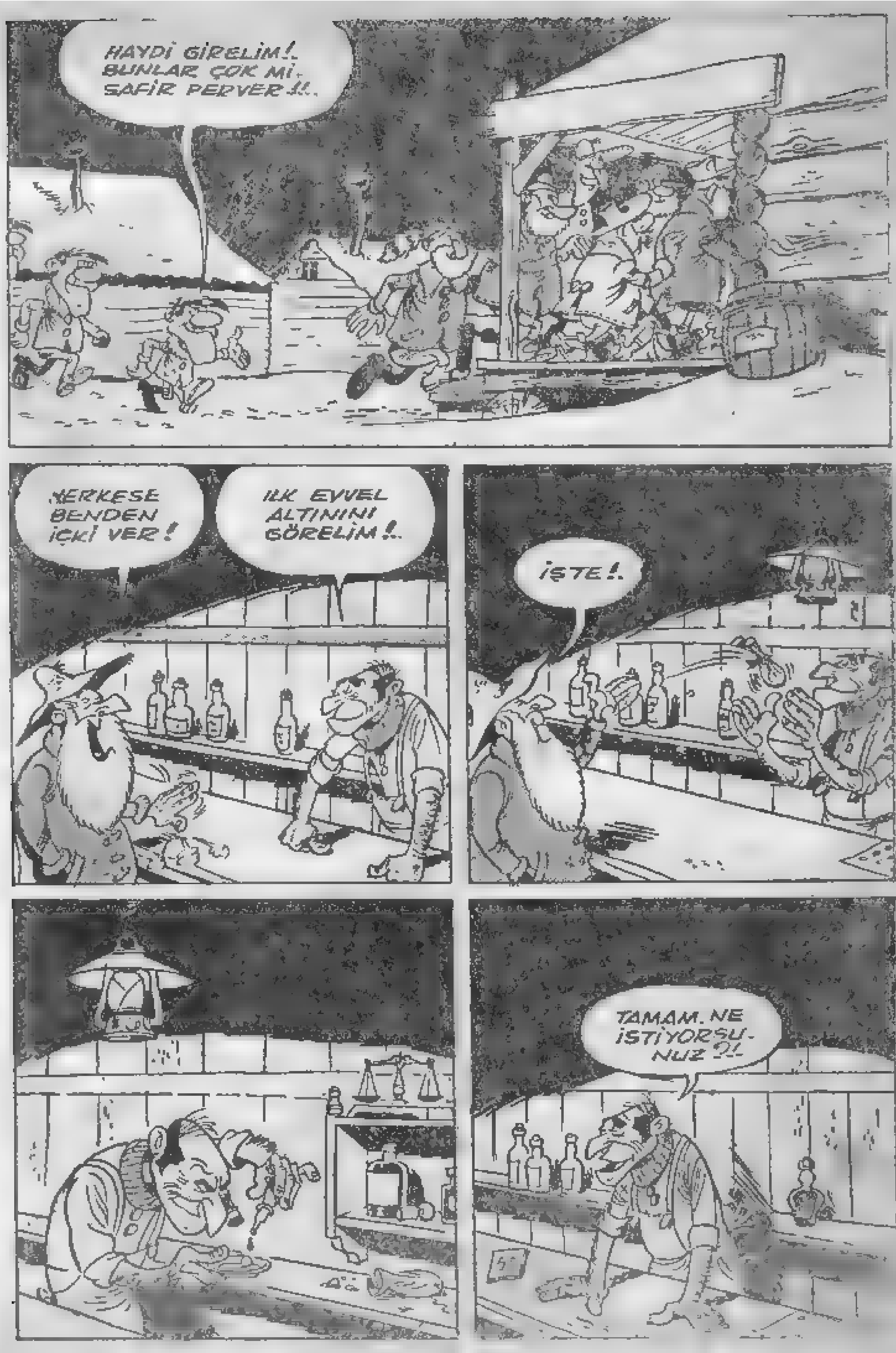
İsteme Adresi :

Bilgin Kocametin
Karaoğlan İdare Müdürü
Ankara Caddesi 45, Güncer Han,
İstanbul.

Garanti Bankası
Kasımpaşa Şubesi Hesap No: 116
Kasımpaşa— İstanbul

RED KİT
DALTONLAR KANADADA




HAYDİ GİRELİM!.
BUNLAR ÇOK Mİ-
SAFİR PERVER!!.
HERKESE
BENDEN
İÇKİ VER!
ILK EVVEL
ALTININI
GÖRELİM!.
İŞTE!.
TAMAM. NE
İSTİYORSU-
NUZ ?!.

BİR ŞİŞE VİSKİ !..
BİR ŞİŞE ŞARAP !.
ONİKİ KADEH ROM. HER İKİMİZE DE !..
KÖPÜKSÜZ BİR ŞİŞE BİRA !
BİR DAKİKA !..
ALTINLARIN KARŞILIĞI İÇKİLER BİTTİ !.. BUNDAN SONRA İÇECEK KİMSE CEBİNDEN VERİR.
MERAK ETMEYİN DOSTLAR !.. BEN GİDİP BİR PARÇA DAHA ALTIN GETİRECEĞİM.....ANCAK YAZA...
VAY CANINA !..
BÜTÜN ALTIN ARAYICILARI İŞTE BÖYLEDİR. YABANCILAR ALTIN ARAYICILAR BURAYA GELİP PARA HARCARLAR!!! TEKRAR BULMAK İÇİN GENE GELİRLER.
56

TAM BİZE GÖRE BİR İŞ BU !..
FAKAT BU BAR'I SATIN ALMAK İÇİN NE YAPACAĞIZ ?!..
PARAMIZ YOK...
BU GECE BANKAYI SOYACAĞIZ !.
ALLAH ALLAH !.. BU BERBAT ŞEHRİN BANKASI NEREDE YAHU !?
DOLAŞMAKTAN İFLÂHIM KESİLDİ !.. BİRAZ ETRAFA SORALIM !!.
BANKAMI ?! FAKAT BU ŞEHİRDE BANKA YOKTUR.... KİMSE ALTININI BANKAYA KOYACAK KADAR UZUN ZAMAN SAKLAYAMIYOR !!.
!
ASIL BANKA BİZİM BAR — VEYA BORSA.... BÜTÜN ALTINLAR ORADA !!.

DEVAMI VAR

Mizah

— Amcamın şapkasını nereye koydum Can?...

YERİNDE SORU

Ünlü bir İngiliz havacısı olan Ross Hadley, bir gün ünlü Hind devlet adamı Gandhi'ye kendisini uçağa bindirmeyi teklif eder.

— Teşekkür ederim, der Gandhi. Uçmam gerekseydi, Tanrı beni kanatlı yaratırdı.

Ross Hadley dayanamaz:

— Affedersiniz, ama her gün otomobile biniyorsunuz. Tekerlekleriniz nerede acaba?

BİLGİ

Amerika'da zenginlik anlayışı hakkında en son görüş: «Para insana mutluluk getirmez. On milyon doları olan bir insan, dokuz milyon doları oloan birinden ancak bir parçacık daha mutludur.»

ÇAĞIN KIZI

Büyüklerinin bugünkü kızlarla dünkü kızlar arasındaki mukayeselerini dinledikten sonra, Neclâ birden atıldı:

— Canım, madem dünkü kızlar o kadar masumdu da, ...den ayıp bir şey işittikleri ...an kulaklarına kadar kı...yorlardı öyleyse?...

FELSEFE ÜZERİNE SÖZLER..

— Modern filozof amacını kaybettikten sonra gayretlerini iki misli arttıran insandır.

— Felsefe, olduğunuzdan da kötü olabileceğinizi anlamanız demektir.

— Filozoflar anlamadıkları şeylerden bahseden, sonra da kabahat sizinmiş gibi davranan insanlardır.

— Otomobilini alabilir miyim baba?

— Olur, ama dikkatli ol kızım!...

— Ernest, ne yapıyorsun, gezdirdiğin çocuk değil ayol!..

YERSİZ KARAMSARLIK

Ünlü kompozitör Brahms, pek çabuk sinirlenir olmuştu. Bir gün bir dostuyla köprü üzerinde durmuş, denizi seyrediyorlardı ki, öfkeyle seslendi:

— Bugüne kadar müzikte güzel olarak ne varsa yapıldı. Artık bundan sonra hiçbir şey yapılamaz.

Birden dostu seslendi:

— Bak, bak. En son dalga geliyor.

— Brahms, saçmalama dedi. Hiç dalgaların sonu olur mu?

— Müziğin de olmaz ama, diye cevabı yapıştırdı dostu.

OLUR A!..

Büyükanne genç kızların serbestliklerini bir türlü hazmedemiyordu. Bir gün 18 yaşındaki torununa sordu:

— Nereye bakayım yine?

— Ben mi? Cengiz'le pikniğe gidiyoruz büyükanneciğim. Akşama döneceğiz.

— Hıh, dedi yaşlı hanım. Bizim zamanımızda genç kızlar ancak nişanlıları ile gezmeye çıkarlardı.

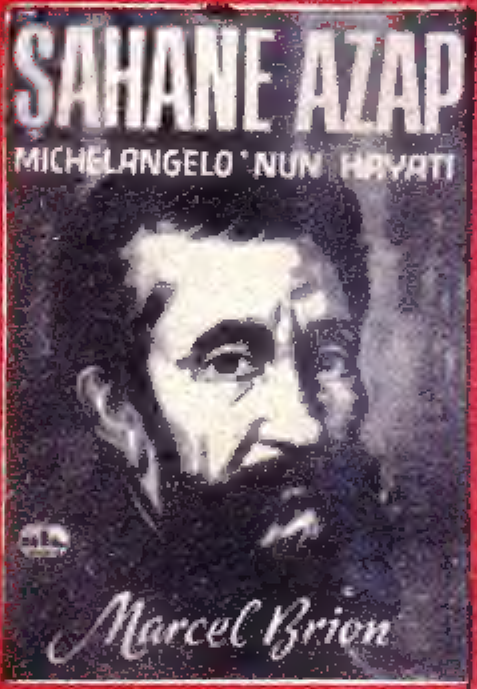
— Tamam işte büyük anneciğim, Cengiz de benim nişanlılarımdan biri.

Dizgi ve Baskı : TÜRKİYE BASIMEVİ

BOBİZOROS
PASTALARA DOKUNMA, ÇOCUKLARIN ONLAR. İŞTE GELDİLER!
ÇOK DAHA HAZIR DEĞİL. AMCANIZLA OYNAYIN!
BOBİ İLE OYNASIN-LAR!
ÜSTÜNÜZÜ KİRLETMEYİN!
BOBİ ÇOCUK OLSUN!
TRENCİLİK OYNIYALIM!
DEREYE GİDER
ÇOK TERLEDİM, YIKANMA-LIYIM!
ÇAY HAZIR!... OHH...
DIŞARDA BEKLEYİN PİS ŞEYLER!
ANNELERİ ÇAĞIRMADAN ONLARI TEMİZLEMELİ!
GARÇ
KEŞKE ONLARLA BEN OY-NASAY-DIM!

NİL YAYINEVİ SUNAR

Dünya romanları dizisinden
lüks ciltli eserler

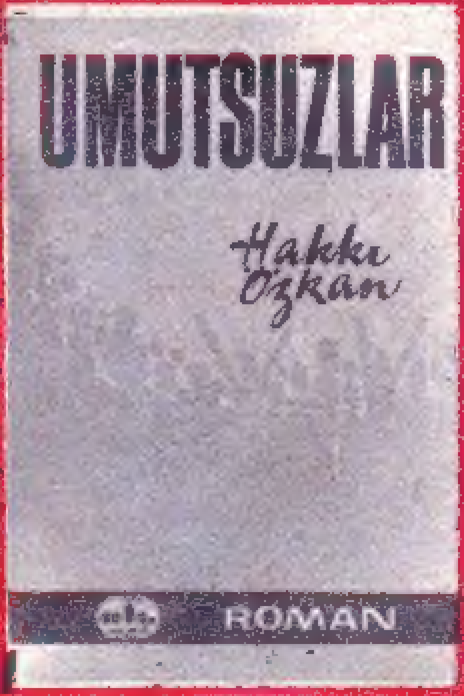


Fiatı : 12,5 lira

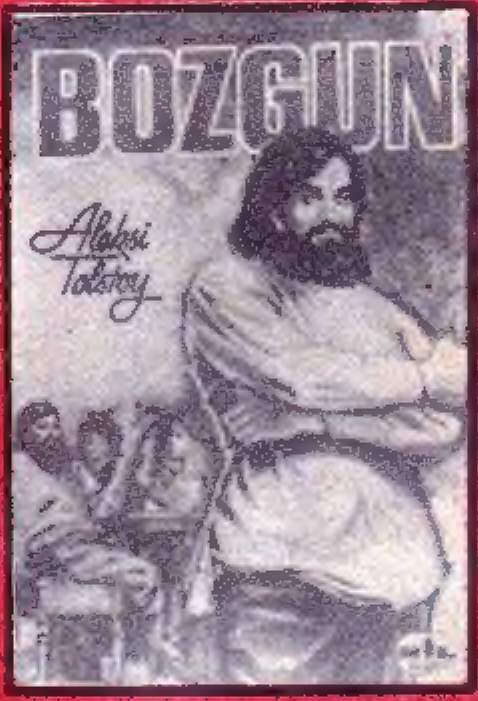
Fiatı : 10 lira

Fiatı : 10 lira

Fiatı : 10 lira



Fiatı : 4 lira



Fiatı : 10 lira

ödemeli gönderilir

NİL YAYINEVİ Nuruosmaniye cad. No. 38
kat 2 İSTANBUL